

Artículo en “The Argentines”

Buenos Aires, 13 de Junio de 2008

Ruben Feldman, 55, es un Arquitecto Argentino que reside en Buenos Aires. Después de vivir muchos años en Estados Unidos, en lugares como New York y Florida, donde recibió varios premios por sus diseños, retornó a su ciudad natal. En Buenos Aires dio seminarios y conferencias sobre Arquitectura Argentina y Británica, y sus ideas serán expuestas en un libro que está escribiendo.

Periodista: Cómo se inició en arquitectura?

Ruben Feldman: Cuando tenía 15 años, me mudé con mi familia a la ciudad de Nueva York. Allí pasé algunos de mis años formativos, visitando regularmente la biblioteca pública de Nueva York. Cuando ví ese lugar maravilloso, de hermosa arquitectura, me dí cuenta de que no teníamos algo así en Argentina. Eso, combinado con los libros sobre arquitectura que leí en la biblioteca fue lo que me inspiró a regresar a Argentina a los 18 años, para estudiar arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Años después, regresé a Nueva York. Allí tuve la suerte de conseguir un buen trabajo en Russo & Sonder, una acreditada firma de arquitectos. Luego me fuí a continuar mi trabajo en el Estado de la Florida.

Periodista: Quienes has sido los arquitectos que más influencia tuvieron sobre Ud.?

Ruben Feldman: Tengo un gran respeto por Le Corbusier, un arquitecto Franco-Suizo, quién realmente sabía como manipular la luz y el espacio, y cómo la arquitectura podía mejorar la vida del ciudadano común. En su trabajo transcendental, “La Ciudad Contemporánea” (A Contemporary City, 1992), Le Corbusier describió cómo la urbanization (el diseño de una ciudad) puede contribuir a la salud y el bienestar de la población. También pienso que Frank Lloyd Wright era un genio, y que Oscar Niemeyer hizo algunas cosas brillantes por el diseño en Brasil. En cuanto a arquitectos Argentinos, soy un gran admirador de Amancio Williams y de Vladimir Acosta. Los dos tenían una forma de pensar libre y moderna sobre la arquitectura de los años 30. Desafortunadamente, la política en esos tiempos se movía en otra dirección, y nunca tuvieron acceso a los mejores trabajos.

Periodista: Cuáles han sido para Ud. las influencias más importantes sobre la arquitectura Argentina?

Ruben Feldman: Buenos Aires se conoce como una ciudad con mucha influencia Europea dentro de Latinoamérica, y eso se refleja en su arquitectura. Ud. puede ver la influencia Española en San Telmo, los hermosos estilos Franceses de la calle Florida, en el microcentro y la Recoleta, y también se ve la influencia Italiana. Por ejemplo, si Ud. examina cuidadosamente la cercanía de Diagonal Norte, se puede apreciar cierta uniformidad en los edificios que fueron construídos en los años 30; como que tienen la misma altura, lo que refleja las ideas prevalecientes de aquella época.

Sin embargo, yo siempre estuve muy interesado en la influencia Británica sobre la ciudad. Cuándo las relaciones entre Argentina y Gran Bretaña en el siglo diecinueve eran estrechas, los Ingleses contribuyeron tecnología que le permitió crecer a la Ciudad de Buenos Aires. Ellos ayudaron a contruir puentes, obras hidráulicas, y por supuesto los ferrocarriles. Esto es lo que me llevó a interesarme en el estilo Británico, en los increíbles puentes que hay en Inglaterra, en los enormes edificios como el Crystal Palace en Londres.

Periodista: Cuáles son sus lugares favoritos en Buenos Aires?

Ruben Feldman: Bueno, como mencioné a Inglaterra, admiro el Banco de Londres y América del Sur (actualmente el Banco Hipotecario) en la calle Reconquista, en el microcentro. Los Ingleses sabían exactamente lo que querían hacer con el predio, y el arquitecto argentino Florindo Testa y su firma SEBRA lo diseñaron muy bien. El Banco de Londres y América del Sur se adapta muy bien a su entorno con otros edificios y las calles estrechas, pero su diseño es audazmente moderno.

Otros edificios imperdibles para mí en Buenos Aires incluyen la Galería Jardín, también en el microcentro, y el Teatro San Martín, ubicado en la Av. Corrientes 1530. Me encanta la manera en que estos lugares logran exponer sus diferentes ideas exitosamente.

En general, yo diría que la mejor arquitectura se encuentra en los barrios norte; me encanta Belgrano, pero tambien me gusta San Telmo.

Periodista: Qué es lo que le atrae de San Telmo?

Ruben Feldman: Como Ud. sabe, San Telmo es la “ciudad vieja”, y parece conjurar un espíritu del pasado. Es un lugar dónde lo nuevo y lo antiguo coexisten en armonía; está lleno de vida. Cuando camino por San Telmo siempre me impresiona su dimension humana, la afabilidad de su gente. Actualmente, más y más gente se está mudando, y creo que San Telmo está cambiando favorablemente, ya que los recién llegados vienen con nuevas ideas y se hacen sentir.

Periodista: Que le depara el futuro a la arquitectura Argentina? Más emprendimientos como Puerto Madero?

Ruben Feldman: Para ser honesto, no soy un gran admirador de Puerto Madero. Yo puedo entender las críticas de que representa un “barrio corporativo”, desconectado de los problemas de la ciudad y de los barrios que lo rodean. Me gustan algunas de las cosas que hicieron los arquitectos, como incorporar aspectos de los viejos emprendimientos, pero cuando camino por allí, no le veo ningún encanto, es un poco estéril. Su única redención es el “Puente de la Mujer”, un impresionante diseño del Español Santiago Calatrava.

Periodista: Que le depara el futuro a Ud?

Ruben Feldman: La tecnología es progreso, lo que permite que las cosas se puedan hacer mejor y utilizando menos recursos. Yo siempre trato de que mis diseños provean más espacio, que tengan mejor construcción, y que se puedan construir más rápido y a menor costo. Yo he aprendido mucho de los grandes clientes que tuve, por lo que mis ideas están siempre en desarrollo. El factor económico es importante para mí, porque le otorga al individuo la dignidad de ser dueño de su propia vivienda.

Tal vez algún día me gustaría diseñar una ciudad entera! Pero por ahora, si una vivienda que yo diseño le ayuda a alguien a vivir sana y exitosamente, entonces soy feliz.

PERIODISTA: SAM KATTERFIELD

Traducido del Inglés por Ricardo A. Feldman, hermano de Ruben O. Feldman